

TAGBLATT

7. April 2012, 01:08 Uhr

Verdichtet und gleichwohl harmonisch



Ernst Thoma (links) und das X-Quartett im Kunstraum. (Bild: Mathias Frei)

Das erste Konzert im Rahmen von Manthan [west] hat der Sounddesigner und Komponist Ernst Thoma zusammen mit dem X-Quartett bestritten. Es wurde laut am Mittwochabend im Kunstraum Kreuzlingen.

MATHIAS FREI

KREUZLINGEN. Ernst Thoma aus Stein am Rhein wirkt seit Jahren mit visuellen und auditiven Medien. Vor kurzem hat der Sounddesigner bei Manthan [west] 3 am Beispiel der aktuellen Arbeit mit dem X-Quartett erklärt, wie eine Komposition bei ihm entsteht.

«Bilder» als Grundlage

Nun macht er die sechs Beschreibungen für eine halbe Hundertschaft wiederum im Kunstraum hörbar. Thoma geht dabei von kontextuellen Bildern aus, etwa dem Spiel von Warnsignalen in einem Operationssaal oder dem Muster, das er

aus dem Informationswert einer Pressefotografie extrahiert. Für das X-Quartett (Raphael Camenisch/diverse Saxophone, Jürg Henneberger/Fender-Rodes Piano, Aleksander Gabrys/Kontrabass und Daniel Buess/Drums, Percussion) ergeben sich daraus Basis-Tracks mit einer präzisen Notation. Thoma, der leitet und mit Live-Electronics ebenfalls mitwirkt, lässt die Musiker so Konstellationen ausloten.

Hör- und unhörbar

Was zu hören oder eben unhörbar ist, klingt dicht, bisweilen entrückt und laut, aber gleichwohl immer wieder harmonisch.

Fr, 27.4., 20.00, Kunstraum Kreuzlingen: Manthan[west] 4, mit Gebrüder Frei, KellerSchuran, Tanja Kummer, Franziska Messner-Rast, Sabina Müller/Tino Melzer

Diesen Artikel finden Sie auf St.Galler Tagblatt Online unter:

<http://www.tagblatt.ch/ostschweiz/thurgau/tz-ku/Verdichtet-und-gleichwohl-harmonisch;art123838,2933933>

COPYRIGHT © ST.GALLER TAGBLATT AG

ALLE RECHTE VORBEHALTEN. EINE WEITERVERARBEITUNG, WIEDERVERÖFFENTLICHUNG ODER DAUERHAFTE SPEICHERUNG ZU GEWERBLICHEN ODER ANDEREN ZWECKEN OHNE VORHERIGE AUSDRÜCKLICHE ERLAUBNIS VON ST.GALLER TAGBLATT ONLINE IST NICHT GESTATTET.